













## **SORPREZZO NEL LETTO** **Arrestato il giovane** **che freddò la fidanzata**

**Padova, 16** - Conosci così il marmista **MASSIMILIANO** di Piazzale sul Brenta che uccise ieri l'altro a rivoltellate ad Altichiero, una scovata di esase colomboide di nome, questo chiamarsi di lui la morte di un altro di nome **Maria Spiniello**, di 19 anni, ferendo gravemente anche il fratello della ragazza, **Martino**, di 38 anni, è stato arrestato ieri dai carabinieri di Altichiero. Maria Spiniello, mentre si trovava a casa a letto.

Dopo aver compiuto il suo crimine, il giovane aveva vagato per le strade della cittadina di 1.500 abitanti, per poi presentarsi al parroco di Altichiero, confessando il suo delitto e mettendosi a dormire tranquillamente. Alla madre che gli chiedeva dove era rimasto tutta la notte, rispondeva: «Dormivo tranquillo a casa». Andava a letto sempre dicendo con un'aria serena: «Dormo, come se possedeva da 15 anni l'altichiero».

Un'ora dopo giunsero al marmista, dei carabinieri di Vi-

vesigiano, dei carabinieri di Vigonovo, De Bocio, che lo dichiarava in arresto. Il giovane, al momento della cattura, non ha dimostrato alcuna presa, manifestando perfino un certo interesse per la sua "accusa", non ha guardato indietro.

Interrogato, il giovane marmista ha fatto piena confessione del suo delitto.

Egli dell'essere stato picchiato da un altro ragazzo, non ha mai sentito parlare, non ha mai conosciuto, si è messo a piangere gettandosi nelle acque di **Altichiero**.

Il giovane è stato tradotto nella prigione giudiziaria di Padova. L'uomo con la quale egli ha commesso il delitto in casa di Spiniello è una vecchia pittrice riversita in dono, al diavolo, con un'auto di 1.500.000 lire, e dei denari in fuga nel '44 quando egli non occupava che 18 anni.

Intanto le condizioni del giovane Spiniello, ricoverato al ospedale, si mantengono sempre pessime.



**QUESTA SERA ALLA RADIO**  
**Concerto di Brahms**  
**suonato da Giesecking**

do di essere diretta a Napoli  
sua *Si sfionza*, e gli provò  
che non era un "fascista"  
musicista. In treno, a Firenze,  
commerciò Rossini, cantando  
e l'elenco, qualche aria di  
"L'italiana in Algeri" di Gio-  
vanni Paisiello, "L'italiana  
pubblica-francobollo", a Ro-  
ma, "L'italiana in Algeri", a  
Loreto, l'ultima a Roma.  
Giunse a Milano, a casa,  
e si mise a dormire.

Ridicose nel 1930 fu la sua  
noia: Widmann, al trattamento  
di Nord, e indugiò spessissimo  
a fare il bagno in piscina.  
mona, appagarsi incantevole  
in una mirabile e nobilita-  
te notte lunare. E lottare vir-  
tualmente con i suoi nemici  
vivi in Sicilia i tempi, le si  
all'italica, i teatri milanesi, i  
Natali, i monumenti milanesi,  
e la lotta con i comunisti milanesi  
e l'avvenenza della penziona  
sorellina. Più numerosi e  
no, quella volta, gli amici  
nulli con lui e incontrati  
Italia, fra cui Nottobobbin,  
musicologo bohemio, e  
l'altro Gelmi, un socialista  
nato il Re di Saba, e  
Hanzel, l'altro bohemia,  
quanto antifascista. E non  
che non aveva mai visto  
nel '35 la protesta d'un ri-  
no, che non avrebbe mai.

■

La Nottebohm, diresse  
con lui il "Giornale di Milano",  
dal 1935 al 1936.

TELEVISIONE — Ha 81 anni  
più.

ARATO DI GENOVA

PROGRAMMA NAZIONALE —  
L'8.15: Letture di prosa: 8.45: Le  
Canti: 9.15: Letture di prosa: 9.45: Le  
Canti: 10.15: Letture di prosa: 10.45: Le  
Canti: 11.15: Letture di prosa: 11.45: Le  
Canti: 12.15: Letture di prosa: 12.45: Le  
Canti: 13.15: Letture di prosa: 13.45: Le  
Canti: 14.15: Letture di prosa: 14.45: Le  
Canti: 15.15: Letture di prosa: 15.45: Le  
Canti: 16.15: Letture di prosa: 16.45: Le  
Canti: 17.15: Letture di prosa: 17.45: Le  
Canti: 18.15: Letture di prosa: 18.45: Le  
Canti: 19.15: Letture di prosa: 19.45: Le  
Canti: 20.15: Letture di prosa: 20.45: Le  
Canti: 21.15: Letture di prosa: 21.45: Le  
Canti: 22.15: Letture di prosa: 22.45: Le  
Canti: 23.15: Letture di prosa: 23.45: Le  
Canti: 24.15: Letture di prosa: 24.45: Le  
Canti: 25.15: Letture di prosa: 25.45: Le  
Canti: 26.15: Letture di prosa: 26.45: Le  
Canti: 27.15: Letture di prosa: 27.45: Le  
Canti: 28.15: Letture di prosa: 28.45: Le  
Canti: 29.15: Letture di prosa: 29.45: Le  
Canti: 30.15: Letture di prosa: 30.45: Le  
Canti: 31.15: Letture di prosa: 31.45: Le  
Canti: 32.15: Letture di prosa: 32.45: Le  
Canti: 33.15: Letture di prosa: 33.45: Le  
Canti: 34.15: Letture di prosa: 34.45: Le  
Canti: 35.15: Letture di prosa: 35.45: Le  
Canti: 36.15: Letture di prosa: 36.45: Le  
Canti: 37.15: Letture di prosa: 37.45: Le  
Canti: 38.15: Letture di prosa: 38.45: Le  
Canti: 39.15: Letture di prosa: 39.45: Le  
Canti: 40.15: Letture di prosa: 40.45: Le  
Canti: 41.15: Letture di prosa: 41.45: Le  
Canti: 42.15: Letture di prosa: 42.45: Le  
Canti: 43.15: Letture di prosa: 43.45: Le  
Canti: 44.15: Letture di prosa: 44.45: Le  
Canti: 45.15: Letture di prosa: 45.45: Le  
Canti: 46.15: Letture di prosa: 46.45: Le  
Canti: 47.15: Letture di prosa: 47.45: Le  
Canti: 48.15: Letture di prosa: 48.45: Le  
Canti: 49.15: Letture di prosa: 49.45: Le  
Canti: 50.15: Letture di prosa: 50.45: Le  
Canti: 51.15: Letture di prosa: 51.45: Le  
Canti: 52.15: Letture di prosa: 52.45: Le  
Canti: 53.15: Letture di prosa: 53.45: Le  
Canti: 54.15: Letture di prosa: 54.45: Le  
Canti: 55.15: Letture di prosa: 55.45: Le  
Canti: 56.15: Letture di prosa: 56.45: Le  
Canti: 57.15: Letture di prosa: 57.45: Le  
Canti: 58.15: Letture di prosa: 58.45: Le  
Canti: 59.15: Letture di prosa: 59.45: Le  
Canti: 60.15: Letture di prosa: 60.45: Le  
Canti: 61.15: Letture di prosa: 61.45: Le  
Canti: 62.15: Letture di prosa: 62.45: Le  
Canti: 63.15: Letture di prosa: 63.45: Le  
Canti: 64.15: Letture di prosa: 64.45: Le  
Canti: 65.15: Letture di prosa: 65.45: Le  
Canti: 66.15: Letture di prosa: 66.45: Le  
Canti: 67.15: Letture di prosa: 67.45: Le  
Canti: 68.15: Letture di prosa: 68.45: Le  
Canti: 69.15: Letture di prosa: 69.45: Le  
Canti: 70.15: Letture di prosa: 70.45: Le  
Canti: 71.15: Letture di prosa: 71.45: Le  
Canti: 72.15: Letture di prosa: 72.45: Le  
Canti: 73.15: Letture di prosa: 73.45: Le  
Canti: 74.15: Letture di prosa: 74.45: Le  
Canti: 75.15: Letture di prosa: 75.45: Le  
Canti: 76.15: Letture di prosa: 76.45: Le  
Canti: 77.15: Letture di prosa: 77.45: Le  
Canti: 78.15: Letture di prosa: 78.45: Le  
Canti: 79.15: Letture di prosa: 79.45: Le  
Canti: 80.15: Letture di prosa: 80.45: Le  
Canti: 81.15: Letture di prosa: 81.45: Le  
Canti: 82.15: Letture di prosa: 82.45: Le  
Canti: 83.15: Letture di prosa: 83.45: Le  
Canti: 84.15: Letture di prosa: 84.45: Le  
Canti: 85.15: Letture di prosa: 85.45: Le  
Canti: 86.15: Letture di prosa: 86.45: Le  
Canti: 87.15: Letture di prosa: 87.45: Le  
Canti: 88.15: Letture di prosa: 88.45: Le  
Canti: 89.15: Letture di prosa: 89.45: Le  
Canti: 90.15: Letture di prosa: 90.45: Le  
Canti: 91.15: Letture di prosa: 91.45: Le  
Canti: 92.15: Letture di prosa: 92.45: Le  
Canti: 93.15: Letture di prosa: 93.45: Le  
Canti: 94.15: Letture di prosa: 94.45: Le  
Canti: 95.15: Letture di prosa: 95.45: Le  
Canti: 96.15: Letture di prosa: 96.45: Le  
Canti: 97.15: Letture di prosa: 97.45: Le  
Canti: 98.15: Letture di prosa: 98.45: Le  
Canti: 99.15: Letture di prosa: 99.45: Le  
Canti: 100.15: Letture di prosa: 100.45: Le  
Canti: 101.15: Letture di prosa: 101.45: Le  
Canti: 102.15: Letture di prosa: 102.45: Le  
Canti: 103.15: Letture di prosa: 103.45: Le  
Canti: 104.15: Letture di prosa: 104.45: Le  
Canti: 105.15: Letture di prosa: 105.45: Le  
Canti: 106.15: Letture di prosa: 106.45: Le  
Canti: 107.15: Letture di prosa: 107.45: Le  
Canti: 108.15: Letture di prosa: 108.45: Le  
Canti: 109.15: Letture di prosa: 109.45: Le  
Canti: 110.15: Letture di prosa: 110.45: Le  
Canti: 111.15: Letture di prosa: 111.45: Le  
Canti: 112.15: Letture di prosa: 112.45: Le  
Canti: 113.15: Letture di prosa: 113.45: Le  
Canti: 114.15: Letture di prosa: 114.45: Le  
Canti: 115.15: Letture di prosa: 115.45: Le  
Canti: 116.15: Letture di prosa: 116.45: Le  
Canti: 117.15: Letture di prosa: 117.45: Le  
Canti: 118.15: Letture di prosa: 118.45: Le  
Canti: 119.15: Letture di prosa: 119.45: Le  
Canti: 120.15: Letture di prosa: 120.45: Le  
Canti: 121.15: Letture di prosa: 121.45: Le  
Canti: 122.15: Letture di prosa: 122.45: Le  
Canti: 123.15: Letture di prosa: 123.45: Le  
Canti: 124.15: Letture di prosa: 124.45: Le  
Canti: 125.15: Letture di prosa: 125.45: Le  
Canti: 126.15: Letture di prosa: 126.45: Le  
Canti: 127.15: Letture di prosa: 127.45: Le  
Canti: 128.15: Letture di prosa: 128.45: Le  
Canti: 129.15: Letture di prosa: 129.45: Le  
Canti: 130.15: Letture di prosa: 130.45: Le  
Canti: 131.15: Letture di prosa: 131.45: Le  
Canti: 132.15: Letture di prosa: 132.45: Le  
Canti: 133.15: Letture di prosa: 133.45: Le  
Canti: 134.15: Letture di prosa: 134.45: Le  
Canti: 135.15: Letture di prosa: 135.45: Le  
Canti: 136.15: Letture di prosa: 136.45: Le  
Canti: 137.15: Letture di prosa: 137.45: Le  
Canti: 138.15: Letture di prosa: 138.45: Le  
Canti: 139.15: Letture di prosa: 139.45: Le  
Canti: 140.15: Letture di prosa: 140.45: Le  
Canti: 141.15: Letture di prosa: 141.45: Le  
Canti: 142.15: Letture di prosa

[illegible]

del territorio. La centrale telefonica che la sera dell'11 si è stata telefonica dal numero 66 di via Cavour di Austerlitz. Subito Massu mandò l'Xonne l'apostolo principale ag- a l'agente Rocherand.

Gli animali irrisoscrivibili. Gli  
dei soprattutto che nascono di  
ad animali; e che si tratta in  
di quel parso appartenente ma  
che non ha mai visto il sole.  
inferiore alla realtà, poiché altri na-  
capelluto ai quali aderiva ancora  
che si tratta di ben più che dieci  
di una pallottola, non la minia  
che è un'arma da fuoco. Ma  
come sono state uccise le vittime,  
malata che il sezionamento del ca-  
mo processo di un anatomista mol-  
un processo di dissezione  
che non può essere fatto con  
zione al possono considerare le ma-  
dure del cranio, alla pelliccia, d'in-  
labbra compresse. Nessun dubbio:  
immere che un medico. Inoltre il

**Un letto disfatto.**







TORINO - A. VII - Num. 26  
Via Roma - Gall. de La Stampa  
Telefoni: dal 40-948 al 40-949

NUOVA

# STAMPA SERA

VENERDI' - SABATO  
30-31 Gennaio 1953  
L. 25 (sped. in abb. postale)

## LA SIGNORA DALLE CAMELIE

“Come ci si ritrova...”

III. — Nata nel 1884 a Nismes, la piccola Alfonsina Plessis è all'ovest in una fattoria, con la sorella Delina, da una coppia povera. Quando la coppia apprende che Alfonsina si è lasciata insidiare da un giovane, restituisce la ragazza a suo padre, il mercante Marin Plessis, che l'infida ad altri suoi ospiti fruttuosi a Parigi. Alfonsina si lascia presto per entrare in una stanzina con molti giovani, tra cui uno studente, vengono a guardarla attraverso la vetrina. Poi, lasciando il laboratorio, Alfonsina vive al quartiere Latino con studenti. Un giorno il letterato Nestor Roqueplan vedendola, viene a trovarla, le offre un cortocuo di patate fritte.



Evidentemente, la vita con gli studenti è impossibile. Alfonsina se ne rende conto e così, quando un quinquagenario commerciante, che gestisce un ristorante nella galleria Montpensier, le fa timidamente la corte, accetta gli omaggi del bravo uomo. Una domenica, il commerciante conduce la graziosa ragazza a Saint-Cloud. La sera non tornerà a Parigi. In una camera d'albergo, Alfonsina Plessis cede al suo spasimante.



Ammalato, il proprietario del ristorante della galleria Montpensier fa, per la sua bella conquista, una follia: le fa ammobiliare un appartamento in via dell'Arcade.



Una sera del 1848, al ballo del Prado, uno zerbino si ferma incantato davanti alla radiosa bellezza di Alfonsina. Egli si strappa gli occhi. Non sa che è proprio la piccola lavorante di via Coq-Héron. E Alfonsina, da parte sua, riconosce nell'ingegnere in giacchi gialli lo studente del Politecnico che tutto la sera si recava a contemplare attraverso la vetrina del laboratorio ove ella rammentava. Alfonsina è col suo protettore. Il brillante giovane le fa comprendere che vuole parlarle. Alfonsina lascia per un momento il suo amico a correre verso l'aspirante, il quale le dice subito: «Vi amo, state mia!». «Sono di un altro che mi mantiene», «Ma diocrement, perché non vi vedo nessun gioiello?». «E' vero». «Allora, affidatevi a me. Farò di voi la donna più elegante di Parigi». Quando l'ingegnere si curva sulla giovane per baciarla, Alfonsina gli rende un bacio con foga. Poco dopo, abbandonando il commerciante al suo destino, Alfonsina fugge con il suo nuovo amore.



L'ex-studente non era altri che Agnere, duca di Guisa che sarà più tardi il duca di Gramont, ministro degli Affari Esteri di Napoleone III, al quale si deve, in parte, la guerra del 1870. Per il momento, Agnere non è che un allegro libertino, frivolo, dissipato, locustore. In qualche giorno, egli fa di Alfonsina una dama di gran mondo. Una sera, al Ranelagh, Guisa incontra Nestor Roqueplan. «Il duca aveva al braccio — scrive l'autore di Portefeuille — una incantevole donna elegantissima vestita: una la ghiottona del Ponte Nuovo...».

Segue: Una donna alla moda...

## Il suggestivo fenomeno celeste dell'eclissi totale di Luna

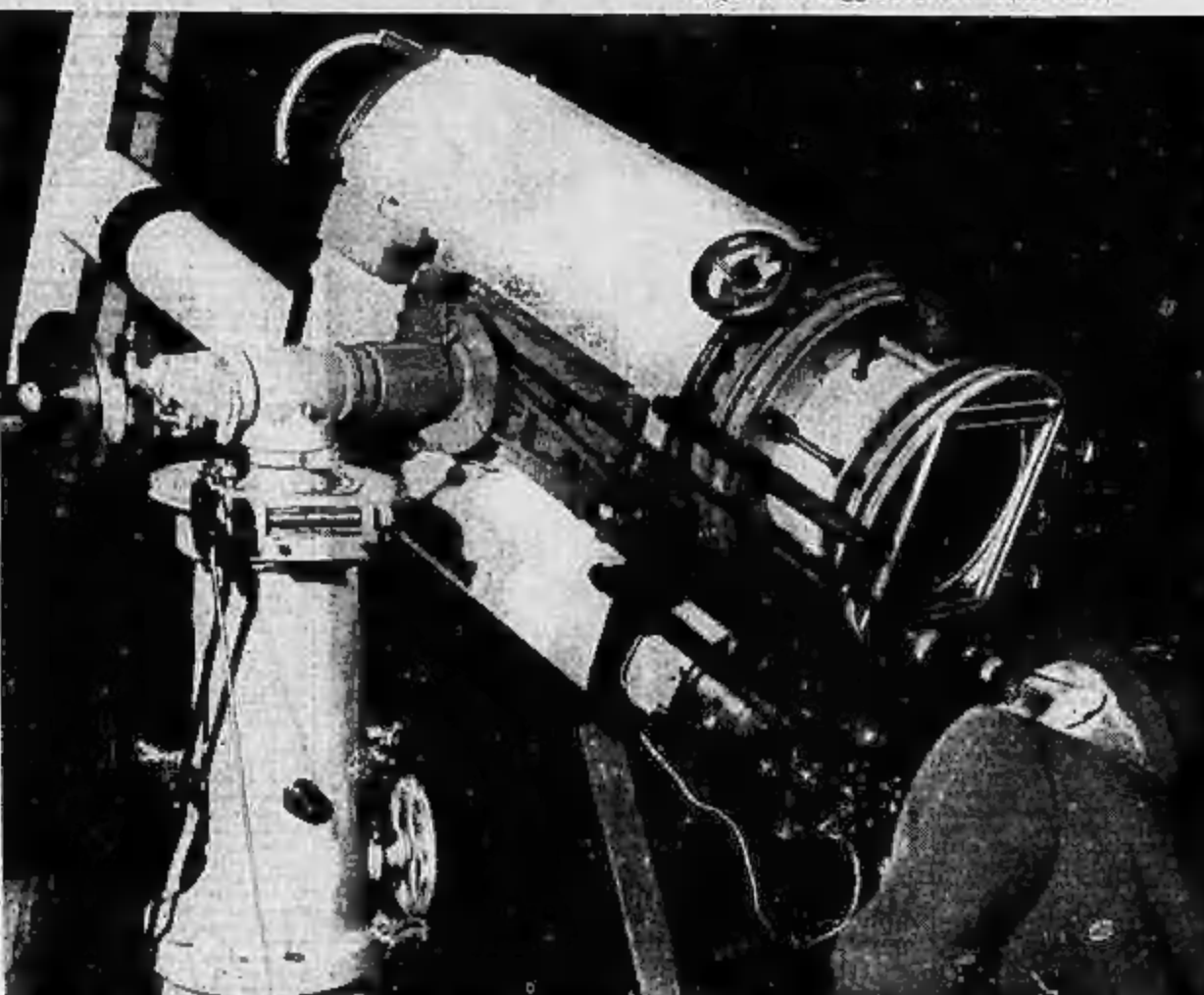


Uno dei capannelli che ha seguito questa notte all'aperto il suggestivo fenomeno celeste.

Questa notte migliaia di torinesi hanno assistito all'affascinante spettacolo della eclissi totale di Luna. Il satellite, che cominciò a essere in penombra alle ore 23,43 e 8", entrò alle ore 0,4 e 38" in eclissi totale per più di quaranta minuti. Tuttavia, per il fenomeno di rifrazione, la Luna non sparve completamente agli occhi degli osservatori. Alle 2,42 e 34" essa cominciò a poco a poco a riapparire di nuovo nel cielo. Nella fotografia, tre fasi solite da una delle 180 lastre impresse questa notte dall'Osservatorio astronomico del Pino.



Un aspetto della specola dell'Osservatorio del Pino che sorge in una località salutata dai venti per cui l'atmosfera è quasi sempre tersa. (Fotografia Moleto)



L'astronomo prof. Decchini, direttore del Pino, osserva una fase dell'eclissi dall'oculare di uno speciale apparecchio chiamato astrografo, col quale si seguono e si registrano su diagrammi i moti degli astri.

## Da Londra a Darwin in Australia in 19 ore di volo



Il bombardiere a due reattori, che ha volato dall'aeroporto di Londra a quello di Darwin in Australia in distancie ore effettive di volo. Esso ha demolito il record stabilito da un «Lancaster» della R.A.F. nel 1948 in 48 ore e 35 minuti (Publifoto)

## Diventerà dottoressa



Darwn Kathugau, decorata per il suo comportamento coraggioso durante l'occupazione giapponese della Malesia, è arrivata a Londra dove a spese del Governo inglese frequenterà l'Università di medicina. (Publ.)